A XX-a ediție jubiliară -

Festivalul Internațional „George Enescu"

(Grigore Constantinescu – 29 august 2011)

Numele lui George Enescu, devenit parte integrantă a culturii românești, este un atribut al excelenței în muzica secolului XX. Festivalul Internațional „George Enescu", aflat în 2011 la an aniversar ediția 20-a – a primit valențe de tradiție pentru artiștii români de a-și etala valorile, iar pentru publicul cosmopolit prilej de a întâlni vedete de prim rang ale scenei internaționale. Iată câteva semnale ale maratonului muzical desfășurat între 1 și 25 septembrie, unind concerte și o impresionantă participare de tineri interpreți în cadrul Concursului internațional – compoziție, pian, vioară, violoncel și Simpozionul internațional de Muzicologie. Programele ediției se desfășoară la București, Cluj, Timișoara, Iași, cu preluări televizate și transmise pe Internet.

Unul dintre evenimentele principale ale ediției de anul acesta vor fi înrâlnirile cu **Daniel Barenboim** dirijând **Staatskapelle Berlin**. Mai mult, muzicianul prezintă și două concerte de Mozart din seria de lucrări care l-au situat pe Barenboim în galeria istorică a interpretărilor de referință. Șef de orchestră și pianist, Barenboim a fost dirijorul principal al Orchestre de Paris (1975-1989), al Chicago Symphony Orchestra (1991-2006), al Staatsoper Unter den Linden (din 1992) și, din 2000, dirijor principal pe viață la Staatskapelle Berlin. Reîntâlnirea cu publicul românesc este emoționantă.

Christian Zacharias și Orchestre de Chambre de Lousanne ne-au oferit în 2009 concerte incredibile cu muzică de Haydn; acum își îndreaptă atenția spre creația lui Schumann. Zacharias un pianist și dirijor excepțional, din 2000 directorul și dirijorul principal al Orchestre de Chambre de Lausanne va prezenta integrala simfoniilor lui Schumann, interpret al unei piese pentru pian solo, precum și „coordonator" al Concertului pentru violoncel și orchestră.

Unul dintre cei mai căutați și apreciați artiști ai marilor centre muzicale internaționale, pianistul american **Murray Perahia** este totodată dirijor principal invitat al **Academy of St. Martin in the Fields**, ansamblul londonez cu care merge adesea în turnee în posturile de dirijor și pianist formulă de concert ce va atrage publicul din România.

Valery Gergiev laureat al Concursului de dirijat „Herbert von Karajan" de la Berlin, acum director al **Teatrului Mariinski** din Sankt Petersburg, este prezent pe podiumul Festivalului cu orchestra teatrului, oferind un program eveniment.

Israel Philharmonic Orchestra, una dintre cele mai creative și dinamice orchestre ale momentului, va fi condusă de celebrissimul **Zubin Mehta**, director muzical și dirijor principal al ansamblului. „Fără discuție, Mehta și Filarmonica Israeliană" instituie, conform New York Times, „o semnificativă și valoroasă alianță artistică". Zubin Mehta – prima oară invitat la Festivalul enescian în 1964 – își împarte încă activitatea în calitate de Dirijor de Onoare între Vienna, Munchen, Los Angeles, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino și Opera de Stat Bavareză.

Ambasador muzical al Franței în lume, **Orchestre National de France**, considerată de Washington Times drept „unul dintre cele mai bune ansambluri simfonice ale lumii", îl va avea la

pupitru pe italianul **Daniele Gatti**, veritabil performer al activității sale recente: director muzical al Orchestre National de France, dirijor principal al operei din Zurich, cu Royal Philharmonic Orchestra din Londra sau Accademia Nazionale di Santa Cecilia din Roma. Pe podiumul solistic se va afla pentru concertul de închidere al Festivalului violoncelista **Han-na Chang**, votată de Gramophone Magazine un „Classical Super-star of Tomorrow".

Pentru iubitorii repertoriului de muzică veche, atracțiile se anunță pasionante, cu seria deja intrată în tradiție sub genericul „Concertelor de la miezul nopții". Ascultăm arii vechi cântate de **Nuria Rial** și **Austrian Baroque Company**, muzica pe instrumente de epocă cu **Venice Baroque Orchestra**, condusă de **Giuliano Carmignola** sau operă barocă – Händel și Vivaldi –, cu acrobații vocale incredibile, adusă de **Il Complesso Barocco** și de vocea Annei Hallenberg, sub îndrumarea lui **Alan Curtis**. **Adăugăm** „medalioanele" mozartiene oferite de **Amsterdam Baroque Orchestra** împreună cu fondatorul său, dirijorul, clavecinistul, organistul și muzicologul olandez **Ton Koopman** și muzică de Joseph Haydn, realizată în concertele de senzație ale **Orchestra of the Age of Enlightenment**.

„Chopin este cheia succesului în viața muzicală a lui **Yundi Li**". Recitalul său este astfel caracterizat de Deutsche Grammophon. Pe claviatura pianului într-o tehnică incredibilă, dar cu o postură calmă și elegantă, tânărul artist susține unele dintre cele mai aclamate interpretări ale muzicii lui Chopin, în cea mai bună sală de concert a României: Ateneul Român.

Vorbind despre prezențele românești din Festival subliniem întâlniri ce nu trebuie pierdute, începând de la concertul de dechidere al Ediției XX cu Simfonia I de Enescu, sub conducerea dirijorului român de faimă internațională, **Christian Badea**. Apoi, amintim recitalul cvartetului **Voces** alături de doi lideri ai generației tinere – violonistul **Alexandru Tomescu** și pianistul **Horia Mihail** –, pianiste **Luiza Borac** însoțită de Saint Martin in the Fields în simfonia concertantă de Dinu Lipatti, concertul cu **Horia Andreescu**, la pupitrul **London Symphony Orchestra**, cât și prezența excepțională a **Orchestrei Naționale de Tineret** sub bagheta maestrului Cristian Mandeal. Iată spectacole lirice, cu soliști invitați: Lohengrin de Wagner (premiera inaugurală a Operei Bucureștene, dirijată acum 90 de ani de George Enescu), o nouă montare cu opera Oedipe de Enescu și Evgheni Oneghin de Ceaikovski. În domeniul coregrafic reținem spectacolul **Operei Naționale București** cu lucrări de **Georges Balanchine** și **Jiri Kylian**, precum și **Gigi Căciuleanu** cu Baletul din Chile, în Noche Bach, o viziune particulară o muzică mișcări de dans. Dintre trupele de elită ale baletului modern francez, menționăm compania **Ballet Biarritz**, sub conducerea coregrafului **Thierry Malandain**. Folosind un decor minimal, cei 16 dansatori descind în numeroase turnee internaționale, într-o transpunere modernă și foarte expresivă a unor suporturi sonore celebre semnate de Ceaikovski, Manuel de Falla, Maurice Ravel sau Hector Berlioz. Îi urmărim la București cu două montări – „Magifique" și „Romeo și Julieta".


Valery Gergiev


Gigi Căciuleanu


Noche Bach